

CISO 10

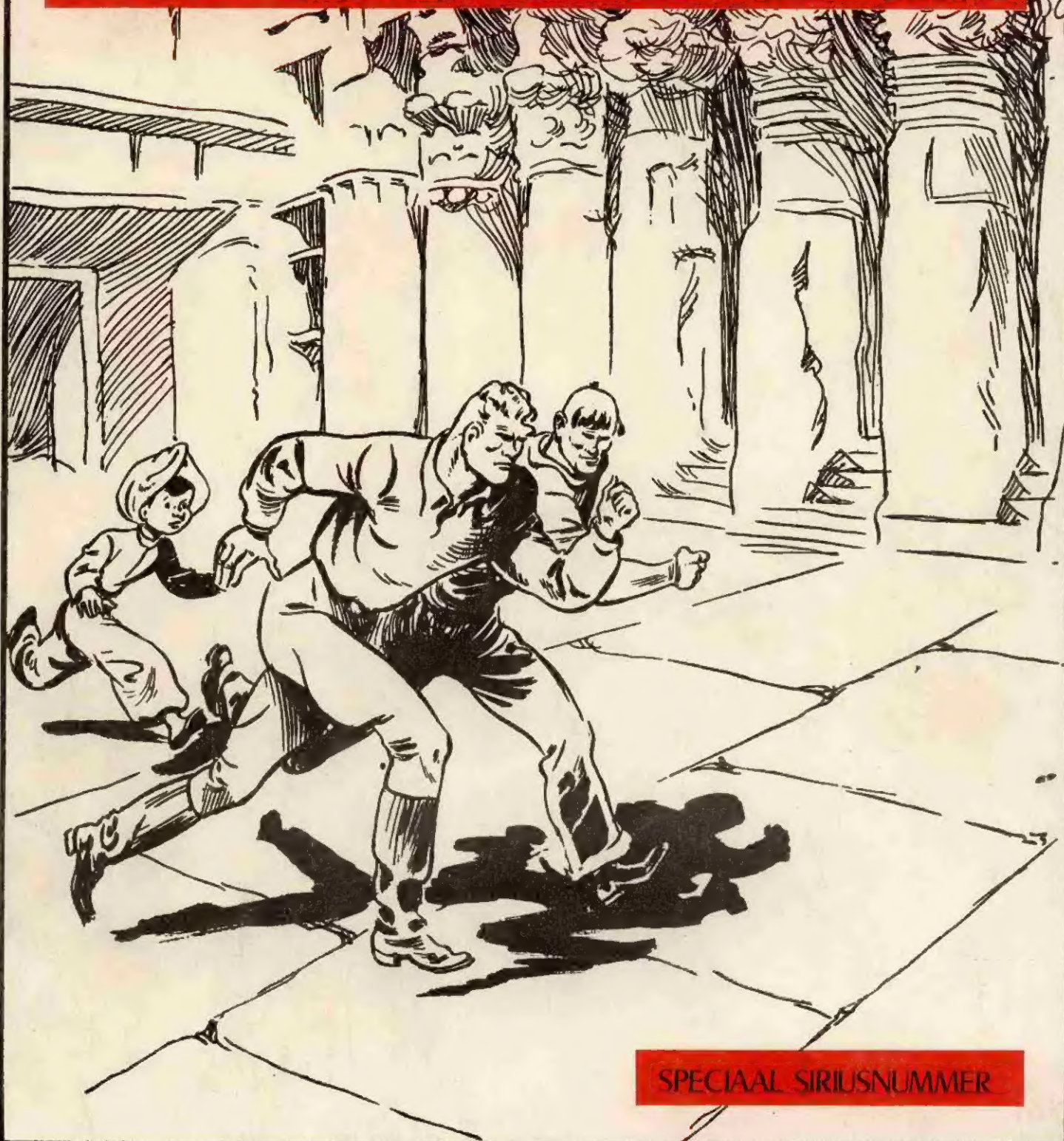
HFL 4,95

BFRS. 69



DE PHARAO VAN DE GROTEN

en **DE BLAUWE SPERWER**



SPECIAAL SIRIUSNUMMER

ciso 10

SIRIUS-NUMMER

INHOUD VAN DIT NUMMER:

- 1 Titelblad
- 3 De Farao van de Grotten, door Sirius
- 51 Sirius, de onbekende Ster, door Danny de Laet
- 57 De Albums van de Blauwe Sperwer, door Ton Konincks
- 62 Bibliografische gegevens, door Ton Konincks

CISO tijdschrift voor stripliefhebbers in de Nederlanden.

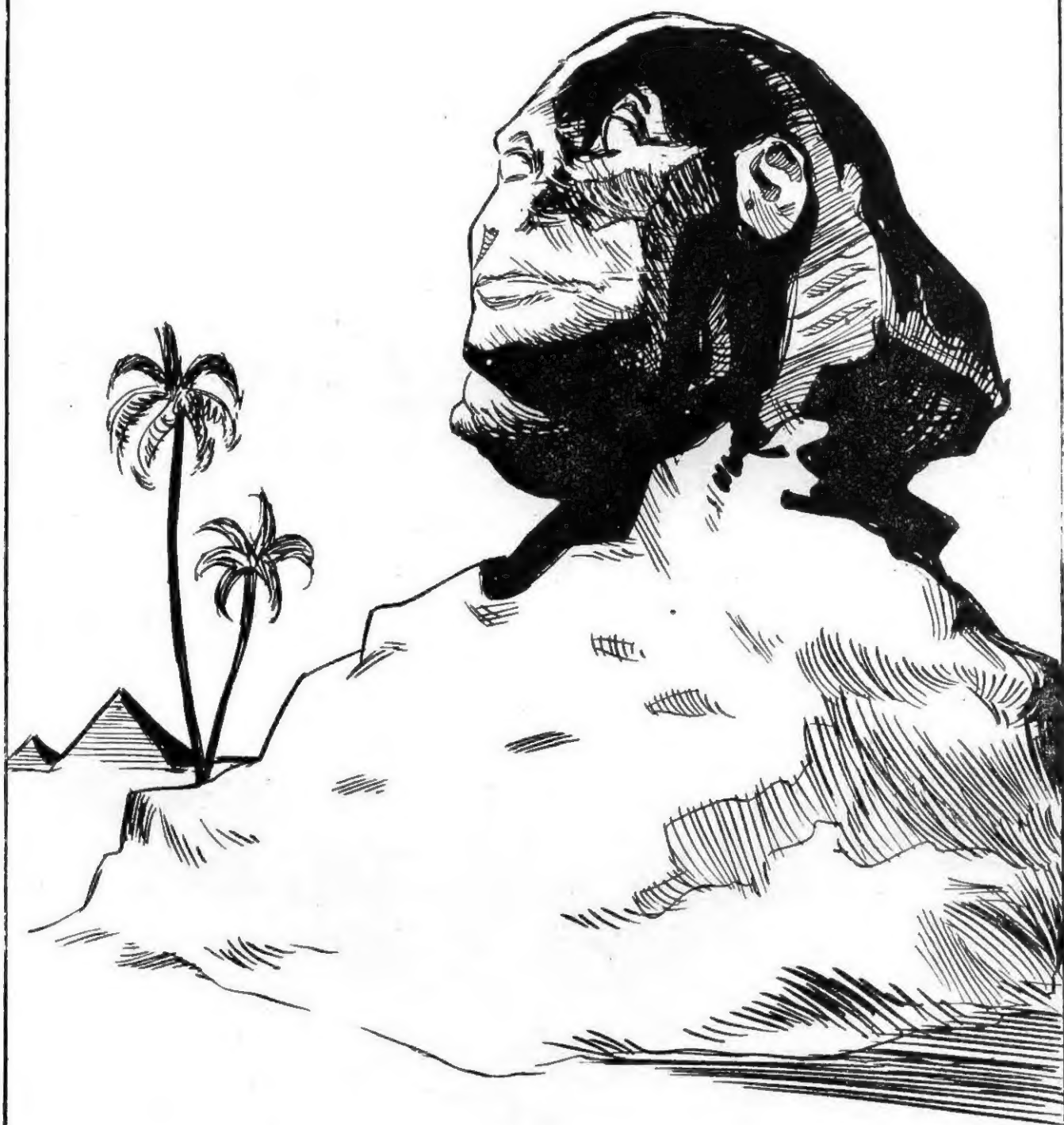
Uitgegeven door:
Brabantia Nostra,
Vogelenzanglaan 3,
Breda./Nederland.

Redactieadres:
D.D. De Laet,
Pothoek 21,
2000 Antwerpen.

Copyright:
Illustraties en
De Pharao van de Grotten
Sirius

Omslag: Sirius.
Prijs f 4,95. B.frs. 69.-
Oktober 1972

DE PHARAO VAN DE GROTTEN





NAUWELIJKS DRIE MIJL VAN
CAIRO, TE GIZEH, HOUDT DE
GEHEIMZINNIGE SPHINX REEDS
SINDS DUIZENDEN JAREN DE
WACHT VOOR DE PYRAMIDEN...

IN DE SCHADUW VAN DEN REUS SLAAPT EEN MAN...



SHEBA, JONGEN,
LOOP AL MAAR
VAST VOORUIT EN
HAAL DIE LUIE
LARSEN...



EEN KRITJE, JUIST
OP ZIJN HOOFD...



AI!... WAT?... EEN
LAWINE?...



HA! BEN JIJ DAAR, SHEBA? IK!
DROOMDE, DAT IK IN HET LAND
VAN DE EEUWIGE SNEEUW WAS.
'T IS DAAR BETER DAN HIER!
WAT EEN DORSTIG LAND!

OOM LARSEN,
'T IS TIJD OM
NAAR DE STAD
TE GAAN!



KOM, MANNEKE! SCHUD HET
STOF VAN JE VOETEN! WE HEB-
BEN PROFESSOR MERAUD EEN
BEZOEK BELOOFD EN WE
GAAN EERST NOG EVEN
EEN GLAASJE DRINKEN!



WAT? DRINKEN?...
DAN GA IK MEE,
JONGENS!



als het adres
juist is, moet
't hier zijn.

TWEE UUR
LATER...



DROMMELS, WAT IS
HET HIER DONKER!
DIE SCHADUW ZAL
ONS GOED DOEN!



DAAR RECHTS IS EEN
TRAP... HET IS OP DE
TWEDE VERDIE-
PING...



PAS OP, SHEBA!...
DAAR KOMT
IEMAND!

EN HIJ
IS GE-
HAAST!



AII



KAN JE NIET VLUG-
GER UIT DE WEG
GAAN, VLEGEL?!

O!
KLAP



NEE, MAAR, SMEER-
POETS! WAT ZIJN
DAT VOOR MA-
NIEREN!...

ARME KEREL! EN
ARME WEDUWE,
ALS HIJ GE-
TROUWD IS!

BEN JE NIET TEVREDEN?... WIL JE OOK
EENS PROEVEN?...



HIER! PAK DAT
AL MAAR
VAST!



ZOO!... MENEER
HEEFT ZIJN
RANTSOENTJE!

HOND! DAT ZET
IK JE BE-
TAALD!



O!... WAT EEN
STOUT MANNE-
KE!... EN WAT
MAAKT HIJ
ZICH BOOS!



ZOOWAAR IK LEEF, IK
SNIJD JE AAN RIE-
MEN!

★
SIRIUS





DE VOLGENDE MORGEN SLENTERDE SHEBA
OP DE MARKT ROND, TOEN INEENS...



MAAR... DAAR IS DE
MAN MET DE FEZ!



AAN DE OVERKANT VAN HET
PLEIN, REDETWISTTE DE MAN
MET TWEE INBOORLINGEN.



DAAR GAAT IE! WIST IK
MAAR, WAAR HIJ WOONT!



ZONDER EEN ENKELE MAAL OM TE
KIJKEN, LIEP DE MAN HAASTIG DOOR.



SAHIB SPERWER ZAL WAT
TEVREDEN ZIJN, DAT IK
HEM ONTDEKT HEB.



ONDERTUSSCHEN, ACHTER
DE MOUCHARABIEH VAN
EEN HUIS IN DE BAS-EL-
QUEZIR-STRAAT...



GA OPEN DOEN, ACHMED.
DIE STOMMELING VAN
'N ABDULLAH KOMT
GINDS.



KOM BINNEN, ABDUL-
LAH. DE BAAS
WACHT OP JE.







WE ZIJN BIJNA BUITEN
DE STAD. ZOU HIJ NOG
VER GAAN ?



STAP WAT VLUGGER,
ACHMED. DIT IS HET
GUNSTIGE
OGENBLIK !



HA ! DAAR GAAT HIJ BINNEN !



DEZE KEER HEB IK HEM.
NU GAUW SPERWER SAHIB
WAARSCHUWEN !



DAG, MANNEKE !
DAT HUIS
SCHIJT JE TE
BEVALLEN !



JE MAG GERUST
BINNEN EEN KIJK-
JE NEMEN, HOOR...
KOM MAAR MEE !

LAAT ME LOS !



VOORUIT...
EN GEEN
GRAPJES !



ZOO, ZOO... ON-
ZE KLEINE
MAN... WAT
EEN VERRAS-
SING !



HA ! JE BESPIONNEERT
MIJ, DEUGNIET ! WIE
HEEFT JE ACHTER MIJ
AAN GESTUURD ?

RAAK ME
NIET AAN !



AI !



IK HAD
HET JE
TEVOREN
GEZEGD,
HE !

MAAK JE NIET ZENUWCHTIG, ABDULLAH. ACHMED GAAT
HET VENTJE IN DE KELDER OPSLUITEN EN ALS HIJ
HONGER KRIJGT, ZAL IE
WEL SPREKEN.



EN ALS IE KOPPIG IS, DAN
DOEN WE GEWOON
ZOO!



HOP! NAAR
BENEDEN!



WACHT MAAR, STUK BEUL! ZOO-
DRA SAHIB SPER-
WER ME ONT-
DEKT ZAL HEB-
BEN, GAAN DE
POPPEN AAN
'T DANSEN!



MAAR ZAL HIJ ME
ONTDEKKEN?... DE
DEUR IS ZWAAR EN
HET KELDERGAT...



IK KAN NAUWELIJKS MIJN
ARM DOOR DE TRALIES
STEKEN.



EEN NEGERJONGEN MET EEN MAND VRUCH-
TEN OP Z'N HOOFD, KOMT OVER HET BIN-
NENPLEIN OM ZE NAAR DE KEUKEN TE
BRENGEN.



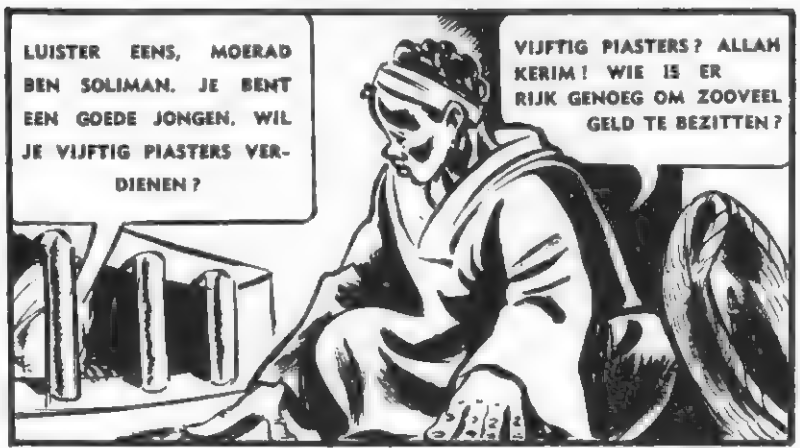
GOED. ZEG TEGEN JE
BAAS, DAT JE MORGEN-
WEER ZO 'N MAND
KUNT KOMEN
BRENGEN.





WIE BEN
JIJ, ZEG?

IK BEN MOERAD BEN
SOLIMAN, DE ZOON
VAN DE FRUITHANDE-
LAAR, EEN BEETJE VER-
DER OP DE LAAN.



LUISTER EENS, MOERAD
BEN SOLIMAN. JE BENT
EEN GOEDE JONGEN. WIL
JE VIJFTIG PIASTERS VER-
DIENEN?

VIJFTIG PIASTERS? ALLAH
KERIM! WIE IS ER
RIJK GENOEG OM ZOOVEEL
GELD TE BEZITTEN?



KIJK, MOERAD: IK KEN EEN MAN, SAHIB SPERWER, DIE
EEN GROOT GOOCHELAAR
IS. ALS HIJ GEEN PIA-
STERS MEER HEEFT, ZET
HIJ ZIJN NAAM OP
EEN STUKJE PAPIER
EN DAN KRIJGT HIJ
VAN DE DJINNS 'N
HOOP GOUDSTUK-
KEN...



MACH ALLAH! HOE
IS DAT NU MOGE-
LIJK!

BRENG HEM MIJN
GROETEN IN HET
GRAND HOTEL, KA-
MER 34. HIJ ZAL JE
VIJFTIG PIASTERS GE-
VEN. GA NU VLUG.



EEN UUR LATER
SLOOP MOERAD DE
HALL VAN HET HO-
TEL BINNEN EN
LIEP DE TRAP OP...



IN HUN KAMER STONDEN ERIK EN LARSEN ONGEDULDIG
TE WACHTEN.

DAT BLIJFT
MAAR DUREN
EN DE POLITIE
HEEFT NOG GEEN
SPOOR VAN SHEBA
ONTDEKT.



NEEN MAAR!... LUISTER
EENS NAAR AL DAT
LAWAAI IN DE
GANG!



EN DAT NOEMEN
ZE NU EEN RUSTIG
HOTEL! 'T LIJKT
WEL ALSOF ER OP-
STAND UITGEBRO-
KEN IS!

9 (Vervolgt.)



ZEG EENS, JONGEMAN, GAAT HET NOG NIET BETER? WAT BETEKEN'T AL DAT LAWAAI?

IS DAT DAAR DE GOOCHELAAR?



VERONTSCHULDIG ME, MENEER, MAAR DEZE JONGE INBOORLING WIL BESLIST UW KAMER BINNENDRINGEN. HIJ ZEGT, DAT U HEM VIJFTIG PIASTERS MOET GEVEN.



zo! hij heeft zeker een klap van de molen gehad.



WEET JE, WAT HET WAS? EEN BEDELAAR, DIE VIJFTIG PIASTERS WILDE HEBBEN!



HIER, GEEF ZE HEM. DAT BRENGT ONS MIS-SCHIEEN GELUK!



hier heb je je piasters nikker! en tot ziens.



LATEN WE HOPEN, DAT ZE ONS NU EEN BEETJE MET RUST ZULLEN LATEN!



HOOR EENS! ER IS NOG MEER LAWAAI DAN DAARSTRAKS!



wel? is het nog niet gedaan?

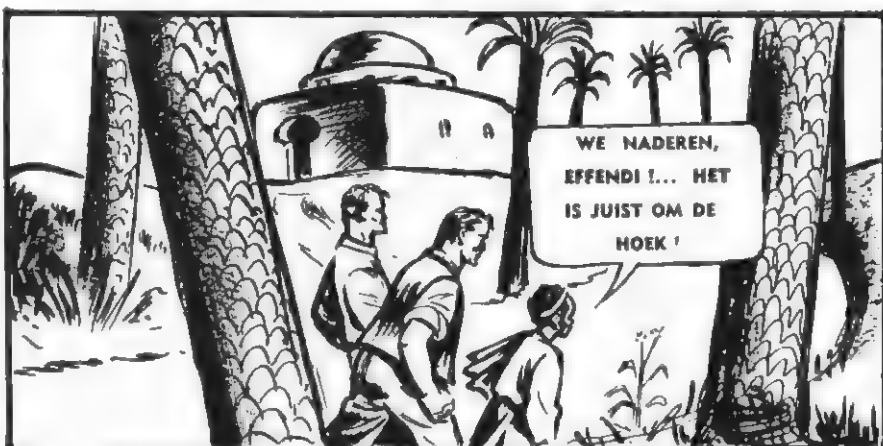
DIE BENGEL IS NET EEN LOSGEBROKEN DUIVEL! HIJ WIL NIET WEGGAAN, VOORDAT HIJ DE DJINNS GEZIEN HEEFT!

JA, JA, EFFENDI!

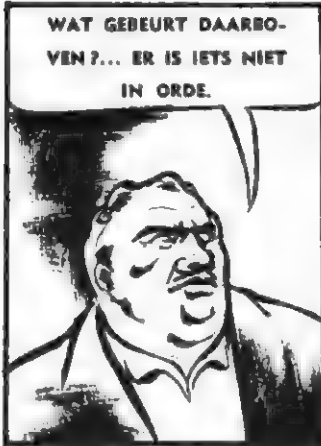


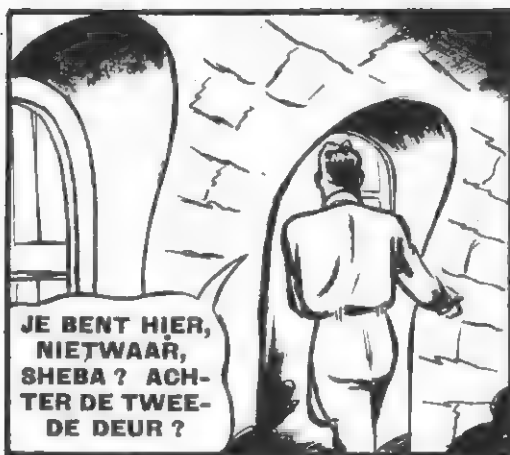
DAT VENTJE MET HET ROOIE JASJE HEEFT ZEKER DE WAARHEID GESPROKEN. «GA NAAR DIE MAN, HEEFT HIJ ME GEZEGD, EN HIJ ZAL JE 50 PIASTERS GEVEN». EN IK HEB ZE GEKREGEN. EN HIJ HEEFT ME GEZEGD, DAT DE DJINNS DE PIASTERS BRENGEN EN NU WIL IK DE DJINNS ZIEN!

(Vervolgt.)













HOLA! DAT VETTE VARKEN
HEEFT EEN ZAKLAMP BIJ DE
HAND! HOP!



KLAK!



Pang!
Pang!



WACHT EVEN!...
HIER IS 'N APE-
RITIEFJE!



OPGEPAST! MIJN
SCHUILPLAATS WORDT
ONHOUDBAAR! VLUG
NAAR 'N ANDERE!



HOERA! HIJ SCHIJNT NIET
VAN WIJN IN FLESSCHEN TE
HOUDEN! JAMMER VOOR
DAT HEERLIJK VOCHT!



DIE HOND MIKT GOED...
BIJNA WERD ATTAR DOO-
DELIJK GETROFFEN.



LAAT JE NEUS EENS
ZIEN, TENGHER MADE-
LIEFJE. IK BETAAL 'N
RONDJE.



HA! HA! LARSEN
SCHIJNT AAN 'T WERK
TE ZIJN. 'T IS LANGS
DAAR, HE?

JA, SAHIB, MAAR
DIE DEUR IS OOK
GESLOTEN.



BINNEN! BEN JIJ
HET, ERIC? WACHT,
IK TREK DE
GRENDSEL WEG!



NETTE MANIEREN ZIJN HIER NIET NO-DIG!



DANK JE WEL. HOE STAAN WE ER HIER VOOR?

TJA, DIE SLINGERAAP VERSPERT DE WEG MET ZIJN PROPPEN-SCHIELER.



LAAT ZE NU MAAR EENS BUITEN KOMEN! ATTAR KAN NIET MISSEN!



WE MOETEN SLECHTS DOOR DAT GANGE-TJE. WAGEN WE 'T?

WACHT!



LICHT JE DE DEUR UIT HAAR HENGSELS? NOU, DE EIGENAAR ZAL WEL ENIGE ONKOSTEN HEBBEN!

DAT LAAT ME KOUD!



JE ZIET ER NIET NAAR UIT, MAAR JE BENT TOCH SLIM!

ZO IS ONZE VLUCHT GEDEKT. HIJ MAG ZIJN PISTOOL VERKOOPEN!



KOM, OOM LARSEN. SAHIB ERIC IS AL BOVEN.



WACHT EVEN, JONGEN. IK NEEM WAT MUNITIE MEE, WANT HIJ MOEST EENS 'N TEGENAANVAL WAGEN, ZIE JE?



VLUG. ER LIGT EEN KURKENTREKKER IN DE KEUKEN, 'N PAAR GLAZEN STAAN ER IN DE SALON EN VERGEET JE VOETEN NIET TE VEGEN...



ZE SLEPEN DE KAST OVER DE VLOER. ZE GAAN DE DEUR VERSPERREN.





met 'n geweldige
stoot smijt attar
de kast omver,
die de kelderdeur
versperde....



bende muilezels ! jullie heb-
ben die kerels niet eens kun-
nen beletten, hier binnen te
dringen !!!

inderdaad!... en jij hebt
niet eens kunnen beletten,
dat ze weer de plaat poet-
sten! waarom heb je ze niet
tegengehouden ?



hou je mond, uilskuiken !...
steek je armen uit om de tou-
wen door te snijden !



die lelijke rossekop
heeft mijn polsen half
afgesnoerd
met zijn
touw !

haal de wagen uit de ga-
rage. die honden zouden
met de politie kunnen te-
rugkomen ! haast je wat !



daar heb ik
niet aan ge-
dacht ! straks
ben ik ze nog
kwijt ! wat nu
gedaan ?



daar staat de wa-
gen al!... ze zijn
gehaast ! hun ge-
weten is zeker niet
zuiver ?!!



en nu
op weg
achmed.



vlug wat, kerel,
bewijs nu eens, dat
je nog bijlange
geen oude man
bent !



bravo
eric. ik
ben trots
op je.



nou, nou. wat
een bruto en wat
een manier van
rijden ! zo dade-
lijk stap ik af !



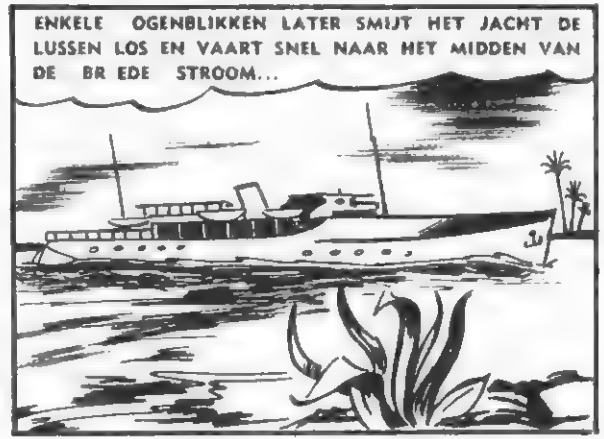


OPGEPAST!
DAAR KOMT
DE BAAS !...



ZET DE MA-
CHINES IN
GANG... WE
VERTREK-
KEN !

GOED,
BAAS !



ENKELE OGENBLIKKEN LATER SMIJT HET JACHT DE
LUSSEN LOS EN VAART SNEL NAAR HET MIDDEN VAN
DE BREDE STROOM...



ATTA VOELT ZICH BETER. DIE
VERVLOEKTE HONDEN ZIJN NU
ZEKER ONS SPOOR BIJSTER...
DAT AL ONZE GODEN HUN
WEG MET STEENEN EN
DOORNEN BEZAAIE !



DAAROP HAALT ATTA EEN GEU-
RIGE SIGAAR TE VOORSCHIJN EN
BEGINT WELLUSTIG TE ROOKEN.



HM !... DIE JAKHALS ROOKT NU PRECIJS
GEEN ZEEGRAS ! IK ZOU ER OOK WEL ZO
EEN WILLEN OPSTEKEN !...



DAAR AAN
STUURBOORD
ZIEN WE DE
LAATSTE LICHT-
TEN VAN DE
STAD !...

WE KUNNEN FULL SPEED VA-
REN... IN DIT SEIZOEN IS DE
NIJL ERG BREED...



WAT 'N FIJN SPUL !... IK ZAL
HEM EENS VRAGEN, WAAR HIJ
DIE KOOPT !



IN HET NACHTELIJK
DUISTER DOORGLIEFT
HET SCHEEPJE DE
STILLE WATEREN.



' NU WORDT HET TIJD,
MIJN BE-NEN WAT TE
OEFENEN EN 'N TIKKE
MEER OVER DEZE HE-RENS
TE VERNEMEN !

STRIJS



21. (Vervolgt.)

ERIC SLUIPT
ACHTER HET
STUURHUISJE,
WAAR DE KA-
PITEIN ONBE-
WEEGLIJK AAN
'T ROER STAAT.



DOOR EEN OPEN LUIK OP HET
ACHTERDEK, SLAAGT BLAUWE
SPERWER ER IN IN HET JACHT
DOOR TE DRINGEN.



OP HET GESNORK AFGAANDE,
LIGT DAAR EEN GROOT SCHIP
ONDER STOOM, ONGETWIJ-
FELD HET SNORRETJE.



INDERDAAD, BABY SLAAPT
IN DE LICHTSCHIJN VAN
EEN WAAKLAMPJE.



VERONTSCHULDIG
MIJN NIEUWS-
GIERIGHEID,
A. U. B.!



NIETS VAN BELANG.
HIJ MOET TOCH EEN
BRIEVEN TAS
HEBBEN!



o! de klassieke plaats na-
tuurlijk, nu zachtjes zijn
dikke kop optillen...



EEN KOUD VOOR-
WERP: ZIJN
REVOLVER...
O! NOG
IETS!



AAN ONS
DE INVEN-
TARIS!



LAAT 'NS ZIEN:
BANKBIJETTEN, RE-
KENINGEN, ANDERS
NIETS? HA! EEN GE-
HEIM ZAKJE MET EEN
VELLETJE PAPIER!



EEN KAART MET
VREEMDSOORTIGE
NOTA'S. VLUG,
EEN COPIJ...



ENKELE OGENBLIKKEN LATER
WORDT ATTAR AL BROMMENDE
WAKKER EN RICHT ZICH LANG-
ZAAM OP...



OPGEPAST!
BABY HEEFT
'N HAZEN-
SLAAP!



ATTAR MOET
ZIJN PLAN
INSTUDEEREN.



wel! waar
voor de duivel
heeft attar
zijn brieven-
tas gelaten?



MAAR MIJN BRIEVENTAS LAG TOCH ONDER MIJN OORKUSSEN!



OF HEB IK HAAR SOMS PER VERGISSING IN MIJN KAST GELEGD?



HET WORDT TE WARM VOOR ME! VLUG TERUG OP ZIJN PLAATS!



DAAR OOK NIET... NOG EENS GOED KIJKEN...



O! DAAR LIGT ZE! ATTAR HAD SLECHT GEKEKEN. TOCH HAD IK ER EEN EED OP GEDAAN DAT ZE DAAR NIET LAG...



TIEN MINUTEN LATER VOUWT ATTAR ZIJN KAART OP EN LEGT ZICH WEER TE SLAPEN.



HIJ SNURKT ALS EEN ONSCHULDIG SCHAAP. NU VLUG MET MIJN COPIJ ER VAN DOOR!



TWEE DAGEN LATER, BIJ VAL-AVOND, KOMT HET JACHT TE ASSOEAN AAN.



VERBORGEN IN ZIJN SCHUILPLAATS, WACHT ERIC ONGEDULDIG OP HET GUNSTIGE OGENBLIK OM AAN LAND TE GAAN.



INTUSSCHEN TE CAIRO...

EN DAT BLIJFT MAAR DUREN! ERIC HEEFT NOG STEEDS GEEN TEEKEN VAN LEVEN GEGEVEN!

IK VREES DAT DE ANDEREN HEM ONTDEKT HEBBEN...



ZEG 'NS, SNOTNEUS, HOE DURF JIJ AAN ERIC Z'N DOORZICHT TWIJFELN?



ZIE IK ER SOMS ONGERUST UIT? IK BEN KALM, GERUST EN OVERTUIGD DAT...



ER WORDT GEKLOPT, VLUG!







ZEG, IS 'T MET ZO 'N KANARIE-VOGEL DAT KAREL DE GROOTE DE SLAG BIJ TRAFALGAR GE-WONNEN HEEFT?

EEN KIPPEN-HOK! IETS AN-DERS IS ER IN 'T DORP NIET TE VINDEN.



OP EN TOP! ECHT IETS VOOR 'N MUSEUM... IS DE MOTOR NIET TEVEEL VERROEST?

'N ENIG MOOI STUK, NIET-WAAR?



WE ZULLEN HET WEL MET DIE MOETEN PROBEE-REN!

GOED, MAAR IK GA EERST EEN LE-VENSVER-ZEKERING AFSLUITEN!



ENKELE UREN LATER IS HET VLIEGTUIG NAGEZIEN EN OP EEN GROOTE WEI ACHTER DE VILLA GEREDEN.

O! HAD MIJN GE-MAAL DIT NOG MOGEN BELEVEN!

ZOU HIJ ONS VER-GEZELD HEBBEN?



NEEN, DAT NIET. MAAR HIJ ZOU ER HEEL TROTS OP GEWEEST ZIJN Z'N MACHIEN TE ZIEN VLIEGEN!

VALT NOG TE BEZIEN OF HET DE LUCHT WEL IN WIL!



FIJN DE MOTOR RONKT!

HIJ RONKT NET ZOOALS HET WASCHMA-CHIE VAN M'N GROOTJE!



WAT 'N LAWAAI! AFSCHUWELIJK! GOEDE REIS!



HET VLIEGTUIG ROLT EN DANST OVER DE HOBBELIGE GROND, MAAR VERGE-WAARDIGT ZICH TOCH EINDELIJK IN DE LUCHT TE VERHEFFEN.



VOLLE GAS! AN-DERS WORDEN WE DOOR DE MELK-BOER OVERREDEN!

HOERA, JON-GENS! WE VLIEGEN!



WELDRA ZOEMT DE MOTOR OVER DE EINDELOOZE WOESTIJN.

WEER ZO 'N VLIEGEND DING ALS GISTER!

DAT SHEIRAN DE ONGELOOVIGEN HALE!



HE, OOM LARSEN! WORD EENS WAKKER! SAHIB ERIC HEEFT JE GEROEPEN!



IK GELOOF DAT ER EEN LEK IN EEN BUISJE VAN DE CARBURATOR IS.

DACHT IK HET NIET. JE WAS-MACHIEN LIGT OP STERVEN!

(26 VERVOLGT)

ALS ONS Vliegtuig het nu nog
maar 'n kwartiertje kan
volhouden. we hebben bijna
het op attar's kaart aan-
geduide punt bereikt.



TEUF
TEUF



HELAAS, WE MOE-
TEN LANDEN,
JONGENS!

WE BOFFEN NIET. DE
GROND LIGT VOL
GEZAAD MET
ZWARE STEENEN.



'N HEERLIJKE WANDELING!
MAAR ONS WASCHMA-
CHIEN ZIET ER
ERBARMELIJK UIT.

MOETEN
WE NOG
VER GAAN,
SAHIB?



NEEN, DAT NIET,
MAAR IN PLAATS
VAN OVER 'N KWAR-
TIER, ZULLEN WE
ER PAS MORGEN
ZIJN. OCH, NIEMAND
VERWACHT ONS.

TE VOET MET EEN
RUGZAK! EN MIJN
EKSTEROOGEN STEKEN
ME OM 'T HARDST!



WE GERAKEN NU
IN DE BERG-
STREEK... WE
ZULLEN MOETEN
KLIMMEN!

NOU EN OF! IK BE-
GIN HET WASCHMA-
CHIEN VAN DEN PA-
SHA TE BETREUREN!



NA EEN URENLANGEN AFMATTENDEN
TOCHT, BESLUITEN
ONZE VRIENDEN DE
NACHT TER PLAATSE
DOOR TE BRENGEN.



DE VOLGENDE DAG BE-
REIKEN ZIJ DE OEVER
VAN EEN RIVIER.

HO! KOM EENS
KIJKEN!...



'N MAN... VERMOORD...
EEN KOGEL MIDDEN
IN Z'N VOORHOOFD!

MAAR... DROOM
IK?... DIE
MAN...



IS GEKLEED
ZOOALS DE
FELLAHS VAN
HET OUDE
EGYPTE...
6000 JAAR
GELEDEN!







DIE PUT IS AARDIG DIEP! IK HEB AL MEER DAN 40 METER TOUW AFGEROLD... ERIJK!



HIJ HOORT ME ZELFS NIET MEER... EN IK BEN AAN 'T EIND VAN MIJN LIEDEJE! 'N VERDACHT GEVAL!



HET TOUW HANGT NU SLAP, DUS HEEFT HIJ ZICH LOSGEMAAKT...



PANG!

O-O! WIE MAAKT AL DAT LAWAAI!



PANG PANG



DAT WORDT HIER ONGEZOND MET DIE BRUTALE VENT! ZEG 'NS, IK BEN GEEN STEENEN PIJP, HOOR!



HOP! NU SCHIJNT HET MIJN BEURT TE ZIJN!



MET EEN PAK ZAND EN AARDE TUIMELT LARSEN LANGS DE BIJNA LOODRECHTEN WAND IN DE DONKERE PUT.



OOO! ALTIJD MAAR VLUGGER... DAT IS 'T EINDE...



WELNU, KOKO, HEB JE JE NAAR BENEDEN LATEN GLIJDEN?

ERIC! SHEBA! BEN IK DOOD OF LEVEND?



VOORLOOPIG NOG SPRINGLEVEND. MAAR HOE ZULLEN WE UIT DEZE MUIZENVAL GERAKEN?

OVER 'N MUIZENVAL GESPROKEN! DE KAT WACHT BOVEN OP ONS MET 'N SNELVUURGEWEER!



DE GALERIJ LOOPT ZACHTHELLEND DOOR, OOM LARSEN.

DANK JE VOOR DE ZACHTHE HELLING. JONGEN. MIJN RIBBENKAST WEET NU WAT 'N STEILE HELLING BETEKEENT!

29
VERVOLGT













ZEG, SHEBA, GEEF ME HUN RIEMEN EENS, IK GA ZE EVEN BOEIEN!

WELNU, SEKMET, WAT ZEG JE VAN MIJN WERK!



WAT 'N GELUK DAT DIE DUIVELS EINDELIJK OVERWONNEN ZIJN... MAAR HUN VRIENDEN ZIJN MACHTIG. ZIJ HEBBEN ONS LEGER VERPLETTERD EN EEN DUURBARE GIJZELAAR, NIMROTI, ONZE JONGEN PHARAO, MEEGEVOERD. ZIJN OOM MENEPTAH HEEFT ONS VERRADEN EN SPANT SAMEN MET ATTAR, HET HOOFD DER OVERWELDIGERS.



MAAK JE GEEN ZORG! BLAUWE SPERWER IS DE MAN DER INGEWIKKELDE GEVALLEN EN HIJ ZAL ALLES VOOR JE IN ORDE BRENGEN!

DE JONGENS LIGGEN DAAR GEBONDEN. WAT MOET IK MET DIE PAKJES DOEN?



IK ZAL MANNEN STUREN OM ZE WEG TE BRENGEN. GELIEVE MIJ TE VOLGEN, MACHTIGE HEEREN. IK GA U BIJ ONZE PHARAO BRENGEN!

BRAVO! IK GA GRAAG MET KONINGEN EN KEIZERS OM!



WE MOETEN DOOR EEN GEHEIMEN DOORGANG. MENEPTAH Z'N SCHILDWACHTEN BEWAKEN DEN INANG VAN HET PALEIS.



WAT DOE JE DAAR? GA JE IN DE LIJNEN VAN ZIJN HAND LEZEN?

DAT IS HET MECHANISME VAN DE GEHEIME DEUR...



EEN STEEN UIT HET VOETSTUK DRAAIT ROND. VOLGT ME NU MAAR, HEEREN.



DAT STIJGT HIER NOG AL. JE ZOU EEN LIFT MOETEN PLAATSEN, JONGEN.

NU KOMEN WE IN DE TEMPEL VAN AMON RA, DIE IN VERBINDING STAAT MET HET PALEIS.



GELIEVE EVEN TE WACHTEN. IK GA DE PHARAO VERWITTIGEN.



IK HOU VEEL VAN DIE OUDE MEUBELS. ALS DE PRIJS NIET TE HOOG IS ZOU IK WEL 'N PAAR KAMERS WILLEN HUREN!

JA, 'T ZIET ER ECHT HUISELIJK UIT...



ACHTER IN DE ZAAL WORDT EEN GORDIJN STIL TER ZIJDE GESCHOVEN.

KIJK, KHA BEKHEM VREEMDELINGEN BEZOEDELEN DE TEMPEL VAN AMON RA DOOR HUN AANWEZIGHEID.

35





KOM BINNEN...
MAAR WEES
VOORZICHTIG!



WAT IS ER!... IK
HAD BEVEL GE-
GEVEN MIJ NIET
TE STOREN!

ER ZIJN ERNSTIGE
GEBEURTENISSEN OP
KOMST, HEER ATTAR!



TWEE MANNEN UIT DE
BUITENWERELD HE-
BEN ZICH TOEGANG
VERSCHAFT TOT DEN
PHARAO. ZIJ ZWEREN
SAMEN MET HEM!

wat?... zijn
ze daar al?



ATTAR HAD NIMROTI ON-
GEMERKT UIT DE WEG
WILLEN RUIMEN, TEN
EINDE RELLETJES TE VER-
MIJDEN. MAAR WE MOETEN
ONS HAASTEN. ACHMED,
VERZAMEL DE MANNEN...



ZIET U... ATTAR LAAT ME
„BESCHERMEN“ DOOR EEN
LIJFWACHT... IK BEN ZIJN
GEVANGENE.



KIJK, DAAR KOMEN
NIEUWE WACHTEN.
'T IS NOG NIET HET
OGENBLIK VOOR
HET AFLOSSEN...

ZE ZIEN ER OP-
GEWONDEN UIT!



DE MANNEN
VAN ATTAR
HEBBEN HET
PALEIS OM-
SINGELD WE
ZIJN VER-
RADEN!

DAN GAAT 'T
STUIVEN!
DES TE
BETER!



VLUCHT, VRIENDEN! DIE
LUI HEBBEN VERSCHRIK-
KELIJKE WAPENS! WIJ
ZIJN MACHTELOOS TE-
GENOVER HEN!

MAAR WIJ
HEBBEN
OOK WA-
PENS!
KIJK,
PHARAO,
DIT IS
„BAUWE
VINK“!



LET OP DE
KNOP, DIE HET
GORDIJN
OPHOUDT!



CLAC



EEN MAN KOMT UIT DE
PLOOIEN VAN 'T GORDIJN

HA! DE BARBA-
REN HEBBEN HUN
MOORDENDE
BLIKSEM NAAR
MIJ GESLINGERD!



DAT HEERSCHAP ZIET ER
NIET ERG GERUST UIT!
ZIE JE HEM WEG-
LOOPEN?

WIE IS DAT?

WEER EEN SPION, DE
HOOGPRIESTER VAN
THOT... HIJ HEEFT
ONS AFGELUISTERD!
IK BEN VERLOREN!



IN HET VERTREK
HIERNAAST IS EEN
GEHEIME GANG,
VREEMDELINGEN.
SEKMET ZAL U
BUITEN GEVAAR
BRENGEN.

EN U ALLEEN LATEN?
IK ACHT ATTAR EEN
TE GEVAARLIJK
INDIVIDU. KOM
LIEVER MET
ONS MEE?

MAAR JA!
HOE MEER
ZIELEN,
HOE MEER
VREUGDE!



VERTREKKEN? WAT DENK
JIJ EROVER, SEKMET, ZOON
VAN PTAH?

DIEPE WIJSHEID
LIGT IN DE
MOND DER VREEM-
DELINGEN,
PHARAO.



VERLAAT JE
GERUST OP
M'N BEPROEF-
DE ERVA-
RING. SA-
HIB ERIC
FAALT
NOOIT.

BIJ THOT, JULLIE HEBT
GELIJK! IK VERTREK...



PRACHTIG, PHA-
RAO! WE MOGEN
NIET TALMEN. ZIJ
RAMEIEN DE GROOTE
POORT AL.

ZIE EENS DAT
PRAALGRAF, JON-
GEN. HET IS DE IN-
GANG VAN DIE
GEHEIMEN DOOR-
GANG, HE?



O! WAT IS
DAT VOOR 'N
BEELDJE?

EEN SPERWER.
BIJ ONS VERZIN-
NEBEELDT DE
SPERWER DE
VLUCHT VAN DE
ZIEL DOOR HET
LEVEN.



EEN SPERWER!
HM! HM! LAR-
SEN, GEEF ME
EENS JE
VULPEN...

VULPEN? DENK JE, DAT
IK EEN JOURNALIST
BEN?... DAAR! EEN
EINDJE POTLOOD



HAAST U. IK HOOR
ZE DE TRAPPEN
OPSTORMEN.



DAAR, HEER
ATTAR!
ACHTER
DIE DEUR!



GEEFT U
OVER. HANDEN
OMHOOG...



AÏE



WAT IS
DAT? WAAR
BEN IK?!

EEN BRONZEN BEELD-
JE... EEN
SPERWER...



ER HANGT EEN PA-
PIERTJE AAN...

JA... MET POT-
LOOD GESCHRE-
VEN: « MET DE
GROETEN VAN
BLAUWE
SPERWER. »



WAT, DE BLAUWE SPERWER? DE
BLAUWE SPERWER! IK HERIN-
NER ME...



DAT DE BOOZE GEEST HEM
HALE, DE BLAUWE SPERWER!
ATTAR ZAL HEM DE HUID VAN
HET LIJF STROOPEN.



AL DIE ONDERAARD-
BOHE GANGEN ZUL-
LEN WE NOG JICHT
BEZORGEN.

WIJ ZIJN ER.
WE KOMEN BO-
VEN DE STAD
UIT!



WIJ ZOUDEN ONS KUNNEN VERBERGEN
BIJ MIJN OOM, MAAR ONGETWIJFELD
VOELT U DAAR NIETS VOOR... HIJ IS
LIJKENBALSEMER, DUS ONZUIVER...



DAT HINDERT ONS
HEELEMAL NIET.
EN U, PHARAO.

HET STROOKT NA-
TUURLIJK NIET MET
DE TRADITIES. TOCH
DENK IK, DAT ZELFS
EEN ONZUIVERE BAL-
SEMER EEN PHARAO
NIET KAN BEZOEDE-
LEN. VOORUIT! OP
WEG!



LOOPEN WE HIER
GEEN GEVAAR, DIE
LUI TE ONT-
MOETEN?

TIJDENS DE NACHT
NIET. DE MAGNETI-
SCHE LICHTJES,
WAARDOOR DE
SPELONK VERLICHT
WORDT, VERMINDE-
REN ALLE TWAALF
UREN IN GLANS.



HIER IS HET!

DENK JE, DAT JE
OOM ONS WAT ZAL
TE BIKKEN GEVEN?

BEN JE NIET
BANG, DAT HIJ
ONS EEN MUM-
MIEBOUT TE
SLIKKEN GEEFT?



STA OP, OUDERLING. IK BEN
NOG SLECHTS EEN VOGELVRIJ-
VERKLAARDE. KAN JE ONS
VOEDSEL EN ONDERDAK VER-
SCHAFFEN?



VOORAL VOEDSEL,
EDELE GRIJSAARD.
MAAR GEEN MUM-
MIEBOUT, ASJE-
BLIEF! MIJN
MAAG KAN DAT
NIET VERTEREN.

JIJ DENKT TE VEEL
AAN JE MAAG.
JIJ WORDT NOG
ZWAARLIJVIQ OF
ZOOIETS...



BENT U NU VOLDAAN, ME-
NEPTAH? NIMROTI IS OP
DE VLUCHT EN U WORDT
PHARAO IN ZIJN PLAATS.

IK ZOU HEM LIEVER
DOOD DAN OP DE
VLUCHT ZIEN. IK ZOU
VAN VEEL GERUSTER
ZIJN!



IK OOK!
MAAR WE
ZULLEN
DAT IN
ORDE BRENG-
GEN!

ZIJ BLIJVEN ON-
VINDBAAR,
BAAS! ZIJ MOE-
TEN GEVLUCHT
ZIJN DOOR EEN
GANG



MENEPTAH, BEVEEL UW WACHTEN
ALLE STADSUITGANGEN TE BEZET-
TEN. NEEM EEN PA-
TROELJE, ACHMED,
EN DOORZOEK ALLE
HUIZEN. IK WIL HEN,
DOOD OF LEVEND!

LIEVER
DOOD!
DAN ZIJN
WE HEN
KWIJT!





OPENT
DE DEUR,
HONDEN!



HIER BEN IK, VREEMDELIN-
GEN! WAT WILT U?

JE BENT NIET ERG
VLUG, GALGENBROK!
UIT DE WEG!



SOLDATEN, DOOR-
ZOEKT DE WONING.
HEB JE PHARAO NIM-
ROTI MET DE VREEM-
DELINGEN NIET
GEZIEN?

NEE, IK HEB NIETS
GEHOORD, NOCH
GEZIEN.



WAT IS ER IN DIT
VERTREK?

DIT IS MIJN WERK-
PLAATS, HEER.
MIJN HELPERS
ZIJN JUIST MET
TWEELIJKEN
BEZIG.



GAAT
KIJKEN!

HM... LIJKEN ZIJN ON-
ZUIVER, HEER. WE
MOGEN ZE NIET NA-
DEREN.



VOORUIT! OF DIE DUIVELSBALGEMER KRIJGT
NOG WAT LIJKEN MEER OM TE LOOIEN.

TOT UW
DIENST,
VREEMDE-
LINGEN.



MIJN TWEELIJ-
KEN...



MISSCHIEIN
IN DEZE
MUMMIES...? IK
HEB LUST
OM ER EEN
KOGEL DOOR
TE JAGEN.



HEILIGSCHEN-
NIS, HEER!

DOE HET
NIET, ACH-
MED! DIE
MENSEN
HEBBEN DE
KWADHAND.

TOCH ZOU
IK HET
EENS WIL-
LEN PRO-
BEREN...
VOOR EEN
VERZETJE.



O! IK WIL
HET NIET
ZIEN!

DWAAS-
HEID, AL-
LEMAAL!

DAT ZAL JE ON-
GELUK WORDEN,
VREEMDELING.



VLAN



WAT IS ER GE-
BEURD? HET
WAS ALS EEN
SCHOK, EEN
VERDOOVING.

ik had het je gezegd.
hun god van de onder-
wereld heeft je gestraft



DE MUMMIES... ZE HEB-
BEN NIET BEWOGEN!



TOCH WEL!...
KIJK!...
NET OF ZE
ADEMEN!



VLUCHT, MANNEN! VLUCHT!...



HOERA!...
ZE ZIJN
WEG!



HOE GAAT
HET, OOM
LARSEN?...

POEFF...
EH...
EH...



IK DENK, DAT ZE
HET EEN BEETJE
WARM HEBBEN,
DAARBINNEN!

DAT IS NIET
ERG!... MAAR
WE MOGEN
NIET LANGER
HIER BLIJVEN.
HET WORDT
TE GE-
VAARLIJK.



WAAR BRENGEN
WE DE ARME
DOODE NAAR-
TOE, PHARAO?



NAAR DE DOODENGROT. JIJ GAAT
MEE IN DEZE ZAK!

WAT
EEN
GRAP!



DWARS DOOR DE STAD GING DE EZEL ANKEFKOESAN
ONVERSTOORBAAR MET ZIJN SOMBERE LAST...



STOMMELING! IDIOOT!
EZEL! WAT VERTEL JE
ME DAAR VOOR
BAKERPRAATJES?



TWEE MUMMIES DIE ADE-
MEN?... DAT ZIJN NATUUR-
LIJK DE BLAUWE SPERWER
MET ZIJN HANDLANGER!
VOORUIT! WE MOETEN
HEN VINDEN!





GA, WAARDE ANKEFKOESAN, JIJ
HEEST ME ALTIJD TROUW GEDIEND.



VAARWEL,
OUDE VRIEND!
KEER TERUG
NAAR DE STAD.



OEF! EINDELIJK
KAN IK WEER
VRIJ ADEM
HALEN!

EN IN MIJN
ZAK HAD
ZEKER BLOEM
GEZETEN!



ONRAAD!
HAAST U!
EEN GEWA-
PENDE
BENDE VER-
LAAT DE
STADS-
POORTEN!



HEER ATTAR
MARCHEERT
VOORAAN!
IK HERKEN
HEM.

ALS WE EENS
EEN PAAR
GAATJES IN
ZIJN HUID
SCHOTEN. DAT
ZOU HEM EEN
BEETJE
OPLUCHTEN!



HIJ IS GEEN KOGEL
WAARD. TROUWENS,
HIJ STUURT VER-
KENNERS VOOROP,
KIJK MAAR!



VOLGT MIJ, HEEREN. IK
KEN DEZE DOOLHOF. WIJ
ZULLEN ER EEN SCHUIL-
PLAATS VINDEN.



DE WEG IS VRIJ!
ZEG HEM MAAR,
DAT HIJ VEILIG
KAN VOLGEN.



SINDS ONTELSBARE
EEUWEN VINDEN DE
MUMMIES VAN HEEL
DE STAD HIER HUN
LAATSTE
RUST-
PLAATS.

NU BEGRIJP IK, WAAROM
'T NAAR SCHIMMEL RUKT!



TWEE MANNEN BETREKKEN DE WACHT BIJ DE INGANG.
DE ANDEREN GAAN VOORWAARTS DOORZOEKT DE
GROTTEN EN SCHIET OP ALLES WAT
BEWEEGT!





ze moeten hier voorbij-
gekomen zijn... er is geen
andere uitgang.

ha! einde-
lijk!...
daar zijn
ze.



ze zitten in de val !
duw op de handgreep
rechts.....



he! wat is dat?...
de deur is achter
ons dichtgevallen !



nu moeten we deze
kaapstander in
werking brengen.

stroop je mouwen op,
ouwe jongen, en leve
de electriciteit.



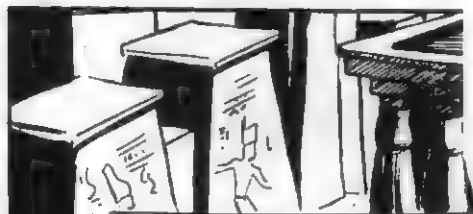
duw maar ! het kraakt
wel een beetje, maar
het gaat toch vooruit !



de vloer !...
de vloer glijdt
naar de muur !



er is water onder ons ...
een onderaards
meer.



enige uren later, terwijl het volks-
gerecht reeds samenkwam om oor-
deel te vellen over de indringers,
werd pharao nimroti onder grote
geestdrift ingehaald in zijn
hoofdstad.



heren, werpt uw
wapens weg of de
vloer glijdt nog
verder.



er is niets aan
te doen...
wij zijn
verloren !





SIRIUS, DE ONBEKENDE STER

In het roerig stripwereldje is Sirius één van die stille sterren voor wie men zelden de loftrumpet blaast.

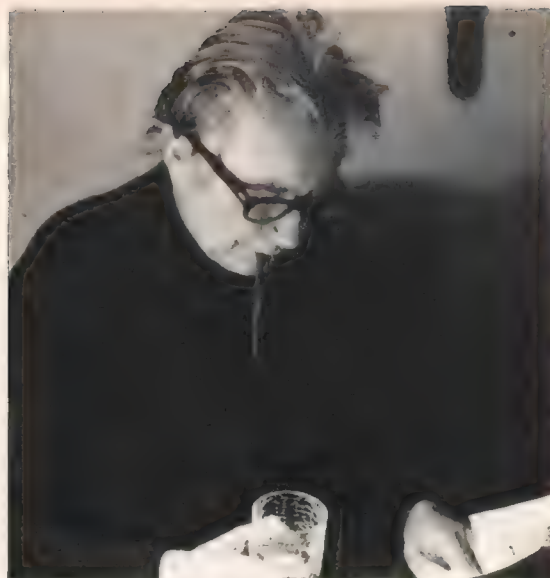
Als men het iets dieper nagaat, stelt men vast, dat hij één der steunpilaren is geweest en nog steeds is, van 'Robbedoes-Spirou' en dat, ondanks de waas van stilte die rond zijn werk hangt, zijn oeuvre vrij uitgebreid is. Ik acht het zeker, dat het herverschuiven van 'Blauwe Sperwer' – één van mijn eerste striphelden-eind '72, na 20 jaar afwezigheid, met Simon de Danser, een mijlpaal zal zijn in Sirius' loopbaan...

We moeten daarbij niet vergeten, dat Sirius tot de eerste generatie van grote belgische tekenaars behoort. De generatie (Paape, Jijé, Hubinon, Franquin...) die na de oorlog één der stevigste bases van de Europese strip heeft gelegd en gelijk de grootheid van bladen zoals 'Robbedoes' en 'Kuifje' duidelijk maakt. Sirius' loopbaan begon reeds voor de oorlog: verhalen voor studentenbladen en karikaturen voor kranten. Zijn eerste strip 'Bouldaldar', een poëtische fantasie, levert hij aan 'Le patriote illustré', hij komt er later op terug.

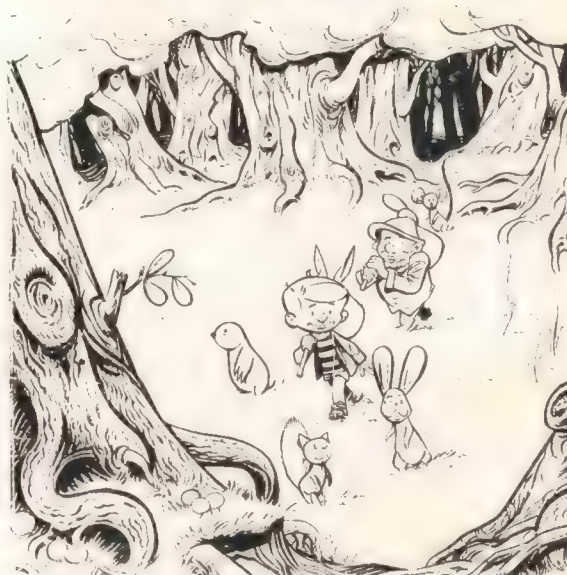
In dezelfde stijl maakte hij omstreeks 1942 een strip 'De Avontuurlijke Reis van Bolleke en Nonkel Krispijn.' dat o.m. in 'Ons Rakkersblad', een Gentse uitgave, zal verschijnen.

In 1942 wordt hij opgenomen in de ploeg van 'Robbedoes-Spirou' en start er zijn 'Epervier Bleu-Blauwe Sperwer' reeks.

Een avonturierstrip met Eric, de blauwe Sperwer, Larsen de doodbrave zeeman, steeds happig op een glaasje of een fijn gevecht en Sheba, het indische jongetje met de tulband, door beide mannen onder hun hoede genomen. Een fameus trio dat elkaar aanvult en tegensprekt. Het begin van de reeks is echter weinig harmonisch. Sirius zoekt naar een nieuwe stijl; hij is het realisme nog niet gewoon en meer dan eens vervalt hij in het schematisme van zijn eerste strips, maar er zit allure in dit



BOULDALDAR



nieuwe beeldverhaal en de toon zowel als de thema's zijn een werkelijke verademing, want Eric mag dan wel de blonde stripheld zijn zoals de Amerikanen het ons geleerd hadden voor de oorlog, er zit zoveel nonchalance en volwassenheid in de toon van het verhaal, dat we de helden onmogelijk 'au sérieux' mogen en moeten nemen. Er zit een hoeveelheid aan vitaliteit in deze strip, die de ontbrekende fantasie uit de schematische reeksen van Sirius opvangt en ons hierin de projectie van Sirius' gemoed laat zien. Dit is zeer tekenend voor de grote kunstenaar, die in zijn eigen produkties telkens iets van zichzelf weet te steken.

Sirius zelf is zo: een groot, mager, opgeschoten man met een grijze kop die weet wat het leven

Sperwer' regelmatig in Robbedoes en verschijnt ook dat summum van fantasie en poëzie: 'Karamel en Romulus'. Ook 'Bouldaldar' zal omstreeks de jaren vijftig weer opduiken in 'La libre Junior'. Van deze laatste reeks zal een zwart/wit album verschijnen.

Voordien was er tijdens of kort na de oorlog een album verschenen van 'Nikki, lapin', nogmaals in de lijn der sprookjesachtige verhalen, onder het pseudoniem Badour.

In 1944 start Sirius met zijn minder bekende reeks 'De Avonturen van Peter Punt' voor Humoradio, (uitgeverij Dupuis), een reeks die loopt tot in 1946. Misschien is dit wel een uniek experiment geweest in de stripwereld. Sirius had de volledige vrijheid en tekende net



bieden kan en verontwaardigd is over oneerlijkheid en bedrog... een man die het liefst het goede uit het leven zou willen persen en daarom geen zwaarwegende problemen opwerpt, maar fijne, poëtische, fantasierijke avonturen tekent, om de mensen wat gezonde ontspanning te leveren.

'Karamel' en 'Bouldaldar' vertegenwoordigen de poëtische fantasie van Sirius... Blauwe Sperwer, Timoer en Simon meer de realistische, maar met de spottende glimlach om de lippen en de verwondering om de dingen van het leven in hun helderblauwe ogen... In 1942 herneemt Sirius zijn 'Bouldaldar' onder de naam 'Ploem' (Polochon) in 'Bravo'.

Van 1944 af lopen de avonturen van 'Blauwe

zoals hij wou, ontdaan van alle plicht. Het geheel is dan ook zeer losjes, zonder duidelijke omlijnning, zonder enige grensplicht qua kader en decor. De personages wandelen over de plaat heen en hier en daar wordt wel voor tekst gezorgd.

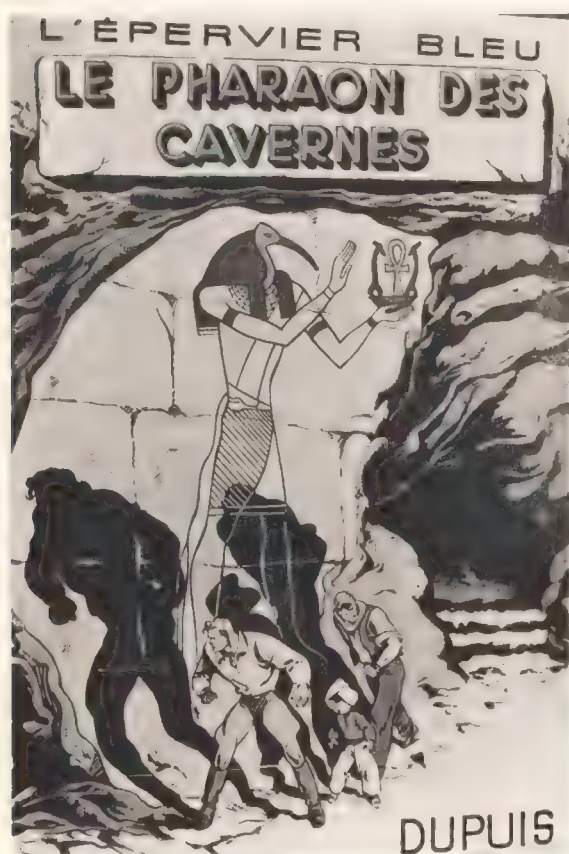
Het verhaal handelt over Peter Punt/Virgule, met zijn maat Cesar Schaap/Mouton, die voortdurend op de vlucht slaat en achtervolgd wordt door de misdadiger Kwageweten/Fautanmas.

Het is sprankelende humor, echt en vol van stijl, maar helaas trad na een tijdje verveling en wellicht zelfvoldoening in de plaats van het ijverige absurdisme en zakte het peil zienderogen.

het buitenland komt, moet zich eraan onderwerpen.

Natuurlijk je reinste onzin. Deze schandaalwet is niets anders dan een handige commerciële truc, bedoeld om het buitenlands aanbod stevig in bedwang te houden. Gevolg van deze wet is dat rond 1949 bijna alle grote Amerikaanse strips voorgoed uit Frankrijk (en hierdoor ook gedeeltelijk uit België, wiens markt toch te klein was), verdwijnen.

Onlangs nog waren 'Marvel' en 'Strange' hiervan het slachtoffer (1972): twee franse publicaties die de U.S. comics van de Marvel firma wilden propageren. In 1972 werd Bercks' album van 'Sammy Day' in de O.K. reeks eveneens verboden. We schrijven 1972. Dus vanaf het ogenblik dat de heren vrezen dat de franse markt overspoeld wordt door 'die smerige buitenlandse rommel' grijpen zij in en met het eerste het beste argument passen zij de verbodsbepaling toe. Zo werden verschillende albums van Jacobs, Hubinon en Charlier verboden.



Ook de 'Blauwe Sperwer' trof dit lot, omdat; 'naar de maan gaan een teken van overdreven fantasie' bleek te zijn, 'schadelijk voor de jeugd'.

Voilà! En dat in het land van Jules Verne.

Enfin, nog voor het verhaal af was, gaf Sirius er de brui aan (de album uitgave is dan ook vrij kort en bereikt niet het normaal aantal pagina's), en knutselde ongeïnteresseerd een einde in elkaar.

Blauwe Sperwer had afgedaan, uit, fini, zum Ende, Koniec.

Sirius zucht, maar geeft daarom de moed nog niet op. Hij had inmiddels een biografie getekend, een levensverhaal van Godfried van Bouillon en het historische, dat lag hem blijkbaar wel, want voor Xavier Snoeck had hij (1948-1950) illustraties geleverd voor de reeks 'Grands Combats de Cor', 'Coureurs des Mers' en voor 'L'Hebdomadaire des Grands Récits', ook een Dupuis uitgave.

In 1953 start de Timoer reeks.

Oorspronkelijk bedoeld als een historisch overzicht doorheen de tijden, met steeds eenzelfde heldenfiguur of ten minste telkens één afstameling van eenzelfde ras in zijn tijd gezien,

DE STAM *Van de* Rode Man



maar na meer dan 10 jaar kreeg die Timoer de neiging om ergens in Spanje te blijven rondslenteren ten tijde van de Spaanse herovering. De fut was er weer eens uit of anders was Sirius te zeer tevreden over het genoegelijke leventje dat hij in Spanje leidde. Sedert lang woont Sirius gedeeltelijk in België en in Spanje en blijkbaar was ook Timoer daar ergens vast geroest...

Tot Sirius er werkelijk de brui aan gaf en zich van Timoer ontded, na enkele schertsende scenario's vrij knap en humoristisch, door een kort verhaal van 12 platen, dat één grote joke is.

Sedertdien werkt hij aan een nieuwe figuur 'Simon de Danser' naar scenario's van Daniel Jansens. Wanneer hij goed op dreef is, kan Sirius verdomd knap werk leveren. Simon de Danser schommelt tussen twee uitersten. Soms trekt Sirius het zich helemaal niet aan; de strip getuigt van vitaliteit, soms ook van schrijnend technisch mislopen, maar is Sirius in goede conditie, voelt hij er iets voor, dan knettert er humor en talent uit pen en potlood en is het een vreugde om te lezen.

Het derde verhaal van Simon de Danser (1972

in Robbedoes) is van dit laatste een duidelijk voorbeeld. Terloops vermeld ik nog een schematisch beeldverhaal dat Sirius leverde voor 'La libre Belgique' in het wekelijks supplement 'Junior' in 1957-'58. Het verhaal 'Luc Junior et le Blub' meer in de 'Romulus' en 'Bouldal-dar' stijl.

En dan dit: eind 1972 komt 'De Blauwe Sperwer' terug! Jaja! Een nieuwe Blauwe Sperwer, sprankelend van humor en actie, fris en dapper, onthutsend en revelerend...

Het scenario is klaargestoomd en wacht nog enkel op de 'meester' om getekend te worden; het wordt één der grote gebeurtenissen van 1972 voor Robbedoes: de terugkeer van 'De Blauwe Sperwer' ...een terugkeer die zal getuigen van Sirius' onmetelijk talent, een terugkeer van een lang weggebleven vriend, die we liefst om de nek willen vliegen en op de schouders kloppen... in afwachting leest U maar één van zijn eerste avonturen, nog uit de goede oude tijd... het is een verhaal dat nooit eerder in album verscheen... en dat ook al getuigt van Max Mayeu's talent (de ware naam van Sirius). Veel leesgenot.

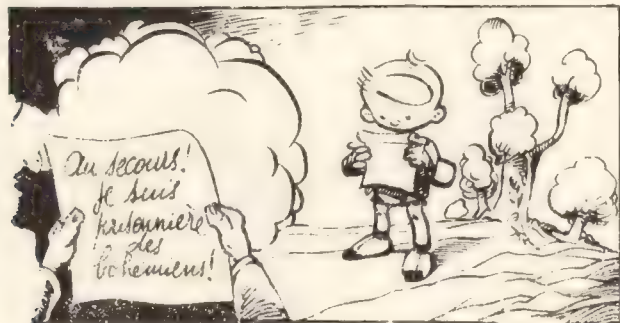
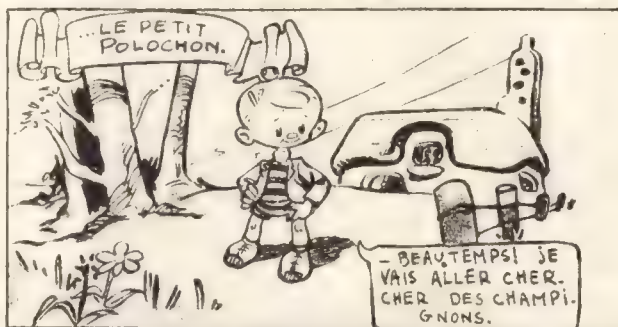
Danny de Laet.

Godfried van Bouillon





LES AVENTURES DE POLOCHON



1. De Blauwe Sperwer

Gecartonneerde albumuitgave in 1948, 104 bladzijden, oorspronkelijke prijs: 50 Bfrs.

Omslagontwerp: Erik, Sheba en Larsen beklimmen een rots. Het eerste album bevat twee verhalen, waarvoor ik zelf titels heb bedacht: a) De Smokkeltempel van Ralonng en b) De Goudstad in het Oerwoud.

a. Het verhaal van de Smokkeltempel van Ralonng omvat 60 platen van vier stroken. In deze vorm verscheen dit verhaal in Robbedoes-weekblad van 23 juli 1942 (nr. 182) tot en met het laatste nummer in de oorlog (nr. 240, 2 september 1943) toen het blad op last van de Duitse bezetter niet meer mocht verschijnen. In het jeugdalbum, dat als laatste poging het blad voort te zetten, in oktober 1943 verscheen, werden nog 4 platen opgenomen (de bladzijden 66 t/m 69 van het boek). In totaal bevat het eerste verhaal 240 stroken (zonder grote prenten) die in het album nogal ver uit elkaar staan, wat het album nogal een rommelige indruk geeft.

Eric, bijgenaamd de Blauwe Sperwer, mengt zich al op de eerste de beste plaat in een gevecht tussen Larsen – een roodharige, 110 kilo wegende boom van een kerel – en een aantal kwaadwillende bemanningsleden van de Mandos, een schip dat gestolen blijkt te zijn door een roversbende. Larsen had kort daarvoor op dit schip aangemonsterd en had het geheim ontdekt, waarna hij op de nominatie stond door de schurkentroep geëlimineerd te worden. Eric – een blonde Flash Gordon-achtige sportieveling, die toch graag een pijpje rookt – is al gauw de beste maatjes met de opgeruimde Larsen, die zijn tegenstanders tijdens de ge-



vechten net als Cassius Clay 'vriendelijk' pleegt toe te spreken. Samen besluiten ze de schurken achterna te gaan en dat is wel nodig ook, want de bandieten zijn van plan een goudschip te kapen en dan alle overlevenden genadeloos neer te mitrilleren. En dat kunnen Eric, die waarschijnlijk privé-detective is, dat wordt nergens duidelijk, en zeeman Larsen niet goedvinden. Ze ontdekken de schuilplaats van de bende waar ze ook Sheba tegenkomen, die zich bij hen aansluit. Na reeksen gevechten en een hardnekkige achtervolging, tijdens welke Eric nog even een jaguar in de dubbele nelson neemt en het bolwerk van de rovers vernietigt, belanden onze vrienden in een eeuwenoude Tibetaanse Tempel waar ze opiumsmokke-laars betrappen. Eric is nog net in staat de autoriteiten via een zender te waarschuwen, die de bende zal oprollen. Eric, Larsen, Sheba

HET PARELEILAND



en Christina die ook een klein rolletje speelt, (vrouwen blijven een beetje vaag bij Sirius) kunnen met een buitgemaakt jacht naar 'de beschaafde streken' terugkeren. Het geheel speelt zich af in een gebied, dat nu Bangla Desj heet. Grappig of interessant is, dat opium en hashish in één adem worden genoemd. Soms wordt het één dan weer het ander als gevaarlijke smokkelwaar aangemerkt. Wist Sirius veel.

Als typerende elementen kunnen genoemd worden: zeelieden, oerwouden, duikboten, een bedreigd meisje, de onderaardse grot die als schuilplaats voor bandieten dienst doet, achtervolgingen, onophoudelijke knokpartijen en de laconieke opmerkingen van Larsen als hij zijn tegenstanders een afstraffing geeft.

b. Het tweede verhaal, De Goudstad in het Oerwoud, speelt zich af in Zuid-Amerika. Eric krijgt in zijn hotel te Chittagong, als hij er zijn gemak van wil nemen, een brief van een oude vriend Morales, die zijn hulp inroept. Onmiddellijk vertrekken de drie, maar vernemen bij hun aankomst in Zuid-Amerika dat hun vriend even tevoren vermoord is en een bende achter het geheim van Morales aanzit. In het huis van Morales vinden ze een kaart met gegevens

over een onbekende stad in het Amazone-gebied, waar het goud voor het opscheppen ligt. Onze vrienden gaan op weg naar Bolivia, achtervolgd door Captain Caramba en zijn trawanten. Via een onderaardse stroom komen de drie in de goudstad aan, waar een missionaris met een lange witte baard de laatste negentien overlevenden van een uitstervend rasje gezelschap houdt. De Padre is bang, dat de rust en vrede verstoord zullen worden en dat gebeurt ook, want de bandieten hebben ook de Goudstad weten te bereiken. Nadat deze kwade lieden vakkundig zijn uitgeschakeld – bedelving onder puin schijnt bij Sirius wel een mooie oplossing te zijn – vertrekken de drie, nadat ze beloofd hebben het geheim te bewaren. En dat hebben ze gedaan, want ik heb ze er nooit meer over horen praten.

Het verhaal is op een paar strookjes na nooit in Robbedoes zelf verschenen. Het omvat – nu wordt het opletten –: 10 bladzijden van vier stroken, gevolgd door 28 bladzijden van vijf stroken; in totaal 160 stroken, te vinden op blz. 67 t/m 104 van het album.

De kwaliteit van de tekeningen is uiterst gering, soms heb ik de indruk dat er maar zo'n beetje aangesmeerd wordt. De scenario's van de twee verhalen zijn pas na zeer toegewijde aandacht enigszins begrijpelijk, maar het heeft wel charme. Al was het alleen maar door de vertederende stunteligheid van het geheel.

2. Het Pareleiland

Albumuitgave in 1950, 62 bladzijden, slappe kapt, oorspronkelijke prijs 30 Bfrs.

Omslagontwerp: Eric met geweer in de hand holt het strand op. Op de achtergrond Larsen, die de roeiboot met Sheba erin aan land duwt.

Het verhaal verscheen in Robbedoes weekblad van 20 november 1947 t/m februari 1949 (nrs. 399-462). Op hun zeiltocht met hun mooie zeiljacht 'De Love Gull' vinden onze drie helden in een lagune een gezonken wrak, met

een verdrinken man erin, die vermoord blijkt te zijn door een bende die op parels uit is. Kang Tchieng Tsen, een dikke Chinees, is ook dol op pareltjes en probeert Blackmoon, een onguur uitziende dikke blanke, leider van de bende, een loer te draaien. Maar de beste loeren worden natuurlijk weer gedraaid door Eric, Larsen en Sheba, die de boeven elkaar laten afmaken en zelf nog een aantal parels uit het vuur weten te slepen. De tekenstijl in dit album is enorm vooruit gegaan, de lijnvoering is veel soepeler hoewel het geheel nog steeds erg massief aandoet. Opvallend is de wreedheid van de gevechten en de hardhandigheid waarmee de leider van de bende zijn helpers behandelt. Maar onze vrienden zijn ook beslist niet zachtzinnig. Op één van de laatste platen gooit De Blauwe Sperwer één van de schurken (Blackmoon) zelfs een dolk toe, waarmee deze in de laatste momenten die hem nog in dit leven restten, in staat is zijn wraak op Kang Tchieng Tsen, de andere schurk, te voltrekken. Beide boeven komen in het vuur om, lekker fris. Het verhaal telt 64 platen. Een korte episode (de platen 48 B t/m 54 A) is opgenomen in het album 'Piraten van de Stratosfeer'.

3. De Piraten van de Stratosfeer

Albumuitgave 1951. 45 bladzijden, slappe kaft, oorspronkelijke prijs: 30 Bfrs.

Verscheen in Robbedoesweekblad van februari t/m oktober 1949 (nrs. 463-498). De 36 platen zijn genummerd van 65 t/m 100. In dit album is tevens een korte episode uit 'Het Parel-eiland' opgenomen (blz. 39-45).

Omslagontwerp: Eric, Sheba en Larsen in de cockpit van een vliegtuig met op de achtergrond een ruimteschip en de wereldbol.

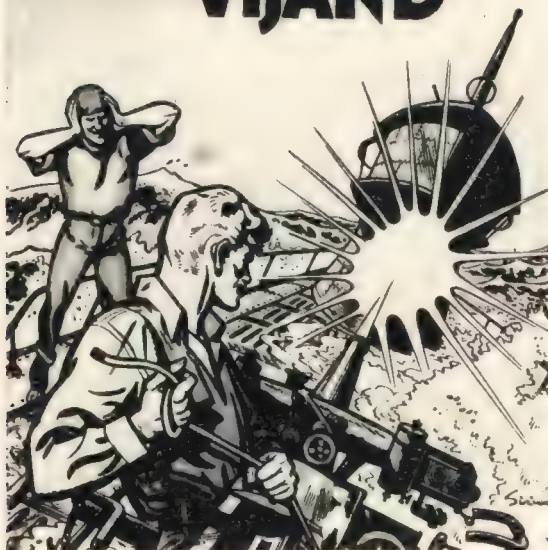
Over het verhaal: De sluike rode kuif van Larsen wordt steeds langer, evenals het blonde haar van Eric, dat steeds krulleriger wordt. Eric lijkt me trouwens een stuk jonger geworden. Zijn kop is minder vierkant, maar het



blijft een imponerende krachtpatser. De personages krijgen steeds meer van die steile achterhoofden, waarvan ook Jijé zijn figuren voorziet. Bijna iedereen, goed of kwaad, heeft een boeventronie, behalve Sheba, die een meisjesachtig jongenskopje blijft houden.

Ditmaal neemt het avontuurlijke drietal zonder vaste woon- of verblijfplaats, het op tegen een bende bandieten, die vanaf een ruimteschip opereert. Zo worden de bemanningsleden van schepen met gas verdoofd, waarna de met gasmaskers uitgeruste rovers hun buit kunnen binnenhalen en vervolgens met een vliegtuig naar het ruimteschip kunnen uitwijken. De ontwerper van het ruimteschip is een machtswaan-zinnige geleerde, die de wereld wil vernietigen, maar zijn voornaamste helpers hebben andere plannen. Zij vinden het gezelliger hun roofpraktijken nog even voort te zetten. Weer het thema van met elkaar rivaliserende boeven, die uitgeschakeld worden door de listige, homogene, 'goeie groep'. Al in 1949 veel Science Fiction elementen: ruimteschepen, televisie etc.; fantastische uitvindingen die toen al in volle ontwikkeling waren, maar voor de lezer nog steeds een beetje ongelooflijk waren.

de GEHEIMZINNIGE VIJAND



4. De Geheimzinnige Vijand

Albumuitgave in 1952. Zeer zeldzaam album, slappe kافت, 47 bladzijden, oorspronkelijke prijs: 30 Bfrs. Omslagtekening: Eric en Larsen staande op een duikboot, waar ze het boordkanon leegschieten op de commandotoren. Binnenin (niet zichtbaar) bandieten, die Larsen en Eric willen laten verzuipen, welk feest niet doorgaat natuurlijk.

Verscheen in Robbedoes van oktober 1949 – september 1950 (nrs. 499-546). Oorspronkelijk telde het verhaal 48 platen, maar in het album zijn de platen 2, 3 en 4 weggelaten. In het album is echter het linkerbovenplaatje bijgetekend.

In dit zeer sfeervolle verhaal nemen Eric en Larsen (Sheba is afwezig) het op tegen smokkelaars in wapens en verdovende middelen. Het avontuur begint aan de kusten van Engeland, welke sfeer Sirius wel aardig gepakt heeft, maar eindigt in Egypte.

Een album vol wervelende avonturen met de onvermijdelijke knokpartijen, duikbootkapingen en dulle achtervolgingsritten. De lijnwerking is aanmerkelijk 'lichter' dan in het vorige boek, maar misschien komt het ook, omdat de kleuren veel sprekender zijn. Inderdaad het beste verhaal uit de serie, soms ziet De Laet het wel aardig.

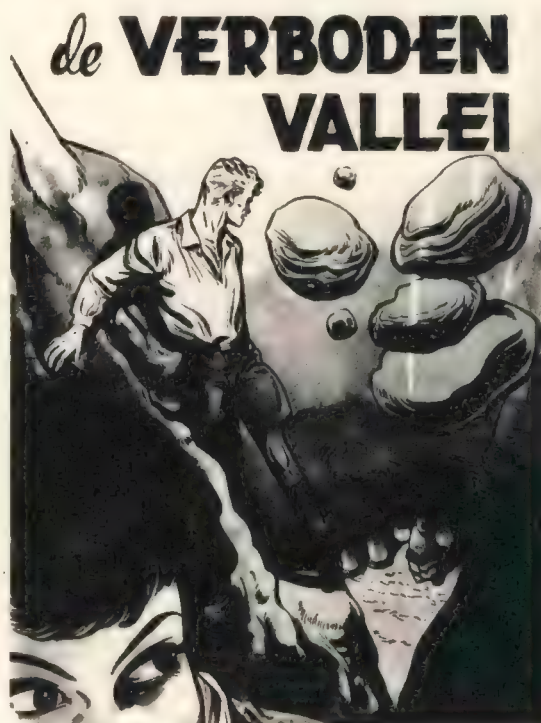
5. De Verboden Vallei

Albumuitgave 1954, slappe kافت, 46 blz., oorspronkelijke prijs: 30 Bfrs.

Platen genummerd 250 t/m 294: totaal 44 platen. Omslagtekening: Eric, uitwijkend voor vallende rotsblokken. Op de voorgrond fragment van meisjeshoofd, op de achtergrond de ingang van een Indiaanse tempel.

Verscheen in Robbedoes van 21 september 1950 t/m 5 juli 1951. (nrs. 547-588).

Ook in dit avontuur, waarin Eric en Larsen andermaal een tocht maken door Zuid-Amerika, is Sheba niet van de partij. Zij bieden hun diensten aan het aanvankelijk wantrouwige meisje Doris, dat met haar vader bedreigd wordt door een 'geheimzinnige vijand', die de uitwerking van een stuwdamproject saboteert. Het blijkt het werk te zijn van de intrigant Marano, want de stuwdam zou een gebied onder water zetten, waar zich een oude Indianentempel bevindt, die een verborgen schat bevat. Marano weet daarvan en wil de buit eerst binnenslepen. De schat wordt echter niet gevonden, want de tempel stort in en Marano wordt bedolven. Ik zei al dat bedelving een bij Sirius favoriete liquidatiemethode is. Op het laatste plaatje van het album de stuwdam in vol bedrijf; eind goed al goed.





6. Kaap Nul

Albumuitgave 1954, slappe koft, 46 bladzijden. Omslagontwerp: Eric trekt een kleine roei-boot aan land waarin Larsen en Sheba zitten. In de rechterbenedenhoek een soortement televisiecameraatje. In totaal 44 platen, genummerd 295-338. Verscheen in Robbedoesweekblad van 12 juli 1951-15 mei 1952. Sheba voegt zich weer bij de ploeg en met z'n drieën raken onze vrienden verzeild (ze worden nooit gevraagd en gestuurd) in het zoveelste duistere zaakje. Een wat wereldvreemde en naieve geleerde wordt door lepe schurken misbruikt om een maanraket te bouwen waarmee de bende vanaf de maan de aarde kan chanteren. Eenzelfde systeem als in 'Piraten van de Stratosfeer', maar dan grootser opgezet.

De boeven ontvoeren de professor, die eigenlijk alleen maar oog heeft voor de puur wetenschappelijke kantjes van de zaak, naar de maan.

(De albums Kaap Nul en De Stille Planeet vormen een verhaal, dat in Robbedoes een titel: De Stille Planeet meekreeg, daarom zal ik het verloop van de story maar meteen doorvertellen).

Met een tweede raket, die de professor thuis in zijn schuurtje had vervaardigd, zetten onze doortastende helden, vergezeld van de knappe dochter van de prof, de achtervolging in, waarbij ze na korte tijd ook op de maan belanden. De boeven zijn snel opgespoord en de Blauwe Sperwer bezorgt ze een noodlottig einde. Op hun excursie naar de stille planeet constateren E, L en S in het voorbijgaan, dat er op de maan vleesetende paddestoelen groeien, waar ze zich overigens ternauwernood aan kunnen onttrekken.

In ieder geval kwam De Blauwe Sperwer eerder dan Kuifje op de maan en wel in 1953. Hij maakt ook kennis met de gewichtloosheid en andere ruimteverschijnselen, die mij persoonlijk niet tot belangstelling kunnen verlokken. Laat de Blauwe Sperwer maar op de aarde en op zee zwalken, dan is hij in zijn element. Op de maan wordt alles erg technisch en dan is de lol er gauw af. De serie die in Pareleiland en De Geheimzinnige Vijand boeiende hoogtepunten bereikte, verzinkt in het laatste verhaal in een saaiheid waar je helemaal stil van wordt.

7. De Stille Planeet

Uitgave van het album: 1954. Slappe kaft, 42 blz. Oorspronkelijke prijs 30 Bfrs.

40 platen, genummerd 339-378.

Omslagontwerp: Eric, de Blauwe Sperwer, op de rug gezien, kijkend naar het reusachtige oppervlak van de maan.

Verscheen in Robbedoesweekblad van 12 juli 1951-15 mei 1952 (nrs. 634-667).

Zie voor het verhaal hierboven bij 'Kaap Nul'.
Ton Konincks.

BIBLIOGRAFISCHE GEGEVENS OVER SIRIUS

1938-1939.

Bouldaldar in 'Le Patriote Illustré'.

1942-1943.

De Avontuurlijke Reis van Bolleke en Nonkel Krispijn, in 'Ons Rakkersblad', een jeugdblad van Ivanov's Uitgaven, Gent.

1942-1946.

De Avonturen van Ploem (Polochon) vervolg van Bouldaldar, in 'Bravo' van nr. 48 van de 6e jaargang t/m nr. 11 van de 10e jaargang. (14 maart 1946 laatste plaat).

1942-1953.

De Blauwe Sperwer. De volgende episodes:

1. De Blauwe Sperwer. a) De Smokkeltempel van Ralonng, b) De Goudstad in het Oerwoud.
2. De Farao van de Grotten.
3. Het Pareleiland.
4. De Piraten van de Stratosfeer.
5. De Geheimzinnige Vijand.
6. De Verboden Vallei.
7. Kaap Nul.
8. De Stille Planeet.

Zie voor een bespreking van de albums het aparte hoofdstuk.

1943-1946.

Karamel en Romulus. Verscheen van 1944 t/m 1946 in Robbedoesweekblad (nrs. 241-332).

In het jeugdalbun dat in oktober 1943 uitkwam, was al een begin gemaakt met het verhaal, maar na de oorlog werd voor de zekerheid opnieuw begonnen. Albumuitgave in 1948. Het gecartonneerde boek telt 88 blz. Hierin zijn 103 weekafleveringen van 4 stroken op 88 pagina's van 5 stroken opgenomen.

1944.

Nikki Lapin, onder het pseudoniem Badour-album.

1944-1946.

De Avonturen van Peter Punt, in 'Humoradio' van 22 oktober 1944 t/m 4 augustus 1946. In totaal 87 platen in zwart/wit. In 'Moustique', de franse versie van 'Humoradio', verschenen onder de titel *Celestin Virgule*. Thierry Martens heeft in Bandès hierover een artikel geschreven.

1946-1947.

Godfried van Bouillon. Verscheen in Robbedoesweekblad van 3 januari 1946 t/m november 1947 (nrs. 298-399). In totaal maar liefst 100 platen.

Gecartonneerde albumuitgave in 1950.

1950-1956.

(Opnieuw) *Bouldaldar* in 'La Libre Belgique'. Er verscheen een album van 94 blz. met twee uitstekende verhalen: a) *La Forêt Menacée* en b) *La Rivière Enchantée*, beide 44 pagina's elk. In het boek wordt melding gemaakt van een tweede album: *Bouldaldar en le Château Féérique*, dat echter nooit verschenen is.

1953-1970.

Timoer, verscheen in Robbedoesweekblad, samenwerking met tekstschrjver Xavier Snoeck. Behalve de 22 bekende albums (van De Stam van de Rode Man (1955) t/m De Zwarte Gondel (1967) maakte Sirius nog drie

Timoerverhalen voor Robbedoes, die niet in boekvorm zijn verschenen.

a) De Goudgrot (44 pl.) beginnend 29 augustus 1968, de nrs. 1585-1606.

b) Vreemd Bliksembezoek (12 pl.) beginnend 6 maart 1969, in de nrs. 1612-1617.

c) Het Water der Vergetelheid (31 pl.) beginnend op 9 april 1970.

In Risque tout verschenen rond 1956 nog twee korte Timoerverhaaltjes nl. 1) Le Dieu d'or (Risque tout nr. 8) en 2) La Piège de la Calanque Rouge (Risque tout nr. 28).

In Robbedoesweekblad nr. 1000 (13 juni 1957, album 62) bevindt zich op twee kleine pagina's een kort satirisch stripje 'Timoer in 2000'.

1957-1958.

Luc Junior et le blub in 'Supplement Junior' van La Libre Belgique.

1970.

De Wind in 't zeil, een kort Paasverhaaltje van 5 platen voor Robbedoes (nr. 1667).

1970.

Bollemaar en Kolegram (Bouldaldar et Colegram) met een kort verhaaltje: 'Met de lente in 't bos' van 16 platen op 8 pagina's. Bewerking van het verhaal 'La Rivière Enchantée'. In Robbedoesweekblad nr. 1669 (9 april 1970) album 116.

1970.

Simon de Danser, begin van een nieuwe serie in samenwerking met Daniël Jansens op 5 april 1970 in Robbedoes 1669.

Sirius maakte rond 1948 illustraties bij verhalen van Xavier Snoeck in l'hebdomadaire des Grands Récits. In Robbedoesweekblad schreef hij een klein aantal korte artikeltjes: 1955. nr. 821. In het speciale Kerstnummer 'Kerstnacht in de branding'.

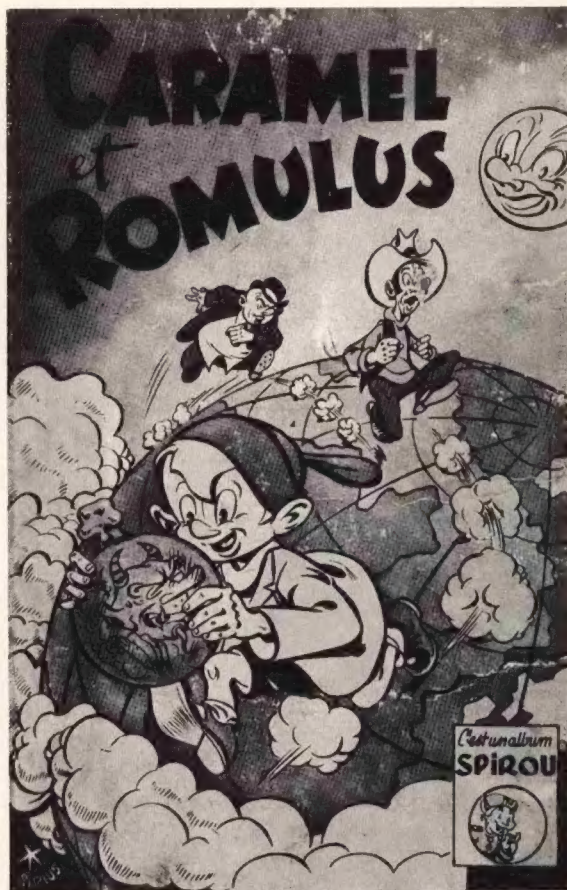
1957. nr. 1004. Vakantienummer. 'Vakantie aan Zee.'

1961. nr. 1211. 'Bezoek het Espana van Franco.' (onfrisse titel).

1964. nr. 1392. 'De Almanak van Vader Sirius.'

Er is zeer weinig literatuur over Sirius. Vermeld moet worden het uitstekende artikel over Celestin Virgule door Thierry Martens in Kosmos 5/6 (Bandès 3) blz. 13-16 en de grote artikelen in Ran Tan Plan over de geschiedenis van Robbedoesweekblad.

Ton Konincks.



ZOJUIST VERSCHENEN!

**KLUDEE
REEKS**



**hendrik
conscience**

**graaf
hugo van craenhove**

ZOJUIST VERSCHENEN:

john flanders

het slapende dal

**KLUDEE
REEKS**



